

## Jour fixe

Mittwoch, 18.10.2023  
16:30 - 18:00

ÖGV – Haus des  
Österreichischen  
Genossenschaftsverbandes  
Saal Schulze-Delitzsch  
Löwelstraße 14, 1010 Wien

# Green Producing - Green Filming Braucht es eine europäische Harmonisierung?

**Anmeldungen bis spätestens**  
**16.10.2023 per E-Mail an:**  
**patrick.mathae@eu-xxl.at**

### Begrüßung

**Mag.a Katharina Albrecht**  
Akademie des Österreichischen Films

### Podium

**Livia Graf, LL.M.**  
Graf Filmproduktion GmbH,  
Green Film Consultant, Produzentin

**Dipl. Pol. Birgit Heidsiek**  
Gründerin der Initiative Green Film  
Shooting, FFA-Beraterin Grünes Kino

**Mag.a Nina Hauser**  
Expertin Green Filming&Funding /  
Green Film Consultant / Green Filming  
Department ÖFI/ÖFI+

**Dr.in Regina Preslmair**  
Bundesministerium für Klimaschutz  
(BMK), Abteilung für Betrieblichen  
Klimaschutz

**Marion Rossmann**  
Casting Director, Green Consulting  
TV & Film

**Mag.a Barbara Weingartner**  
Obfrau Verband Green Film Consultants  
Austria (VGFCA)

### Moderation

**Dipl.-Ing. Christian Pladerer**  
Österreichisches Ökologie-Institut,  
pulswerk GmbH

Green Filming wird im internationalen Kontext immer mehr zum Begriff. Länder wie Deutschland und Großbritannien sind neben Österreich europäische Vorreiter in der Produktion ökologischer Filme. In Österreich wird seit 2017 das Thema nachhaltiges Produzieren durch das Synergie-Modell Green Filming Austria und durch die Harmonisierung von Österreichischen Förderungen als auch Institutionen in gemeinsamer Kooperation vorangetrieben. Es wurde mit der Einführung des Filmstandortgesetzes per 01.01.2023 sowie mit der Novellierung des Filmförderungs- und KommAustria-Gesetzes ein Anreizmodell geschaffen, Filme ökologisch zu produzieren. Mit dem 5 %- Green Bonus rückt nachhaltiges Produzieren immer mehr in den Focus – nicht nur für heimische, sondern auch für internationale Koproduktionen birgt dies die Chance eines paneuropäischen Wandels und Push-Effekts.

In Zukunft werden europäische Koproduktionen zunehmen und die Frage stellt sich, wie eine Harmonisierung der unterschiedlichen Zertifizierungen aussehen kann.










Wird es die Möglichkeit geben, Zertifizierungen aus und in Europa gegenseitig anzuerkennen? Können bi- und trilaterale Filmabkommen auf ökologische Produktionen adaptiert werden? Welche Standards sollen gelten, damit eine einheitliche ökologische Gemeinschaftsproduktion gewährleistet wird?

Die Veranstaltung findet in Kooperation zwischen EU XXL, der Akademie des Österreichischen Films und dem Österreichischen Umweltzeichen statt.

## Kooperationspartner von EU XXL

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <p>IG AUTORINNEN AUTOREN<br/>Interessengemeinschaft österreichischer Autorinnen und Autoren</p> |  <p>ÖMR<br/>AUSTRIAN MUSIC COUNCIL<br/>ÖSTERREICHISCHER MUSIKRAT</p>                          |  <p>artbutfair<br/>UNITED</p> |
|  <p>DACH A ERBAND<br/>Der Österreichischen Filmschaffenden</p>                                   |  <p>VOICE<br/>SPRECHERVERBAND.AT</p>  |  <p>UAI global<br/>union</p>  |
|  <p>IMAGO<br/>WORKING CONDITIONS COMMITTEE</p>   |  <p>TENPO</p>   |  <p>filmton<br/>austria</p>   |
|  <p>EUROPEAN FILM<br/>SOUND INITIATIVE</p>   |  <p>MUSICERGILDEN<br/>MUSICERGILDEN<br/>MUSICERGILDEN<br/>MUSICERGILDEN<br/>MUSICERGILDEN</p> |  <p>FERA</p>                  |
|  <p>ARTSCENICO<br/>EUROPEAN FEDERATION FOR COSTUME &amp; PRODUCTION DESIGN</p>                 |  |  |

## Fördergeber / Sponsoren / Unterstützer

|   |   |  |
|---|---|--|
|  <p>Bundesministerium<br/>Kunst, Kultur,<br/>öffentlicher Dienst und Sport</p> |  <p>VdFS<br/>Verwertungsgesellschaft der<br/>Filmschaffenden</p> |  <p>VAM</p>   |
|  <p>literar<br/>mehana</p>   |  <p>LSG</p>  |  <p>akm<br/>AUTOREN   KOMPONISTEN   MUSIKVERLEGER</p> |
|  <p>FILM<br/>FONDS<br/>WIEN</p>  |  <p>AK WIEN</p>  |  <p>WKO<br/>Film- und Musikwirtschaft</p>             |
|   |   |  |